

Verfasse eine Inhaltsangabe zu Hebels Geschichte „Der Barbierjunge von Segringen“, in der du in eigenen Worten die wichtigsten Einzelheiten in einem sachlichen Stil wiedergibst.

Achte darauf, dass

- dein Text die typische Gliederung einer Inhaltsangabe aufweist (AH 1a/1b/1c),
- du alle Sinnabschnitte berücksichtigst (AH 2a/2b)
- du das für Inhaltsangaben gebräuchliche Tempus gebrauchst (AH 3),
- du bei Bedarf die indirekte Rede verwendest (AH 4).

Johann Peter Hebel

### Der Barbierjunge von Segringen

Im vorigen Spätjahr kam in dem Wirtshaus zu Segringen ein Fremder von der Armee an, der einen starken Bart hatte und fast\* wunderlich aussah, also daß ihm nicht recht zu trauen war. Der sagt zum Wirt, ehe er etwas zu essen oder zu trinken fordert: „Habt ihr keinen Barbier\* im Ort, der  
5 mich rasieren kann?“ Der Wirt sagt ja und holt den Barbier. Zu dem sagt der Fremde: „Ihr sollt mir den Bart abnehmen, aber ich habe eine kitzliche Haut. Wenn Ihr mich nicht ins Gesicht schneidet, so zahle ich Euch vier Kronentaler. Wenn Ihr mich aber schneidet, so stech ich Euch tot. Ihr wäret nicht der Erste.“ Wie der erschrockene Mann das hörte (denn  
10 der fremde Herr machte ein Gesicht, als wenn es nicht vexiert\* wäre, und das spitze, kalte Eisen lag auf dem Tisch), so springt er fort und schickt den Gesellen. Zu dem sagt der Herr das nämliche\*. Wie der Gesell das nämliche hört, springt er ebenfalls fort und schickt den Lehrjungen. Der Lehrjunge läßt sich blenden von dem Geld und denkt: „Ich wag’s. Geratet\*  
15 tet\* es und ich schneide ihn nicht, so kann ich mir für vier Kronentaler einen neuen Rock\* auf die Kirchweih kaufen und einen Schnepper\*. Geratet’s nicht, so weiß ich, was ich tue“ – und rasiert den Herrn. Der Herr hält ruhig still, weiß nicht, in welcher entsetzlichen Todesgefahr er ist, und der verwegene Lehrjunge spaziert ihm auch ganz kaltblütig mit dem  
20 Messer im Gesicht und um die Nase herum, als wenn’s nur um einen Sechser\* oder im Fall eines Schnittes um ein Stücklein Zundel\* oder Fließpapier darauf zu tun wäre und nicht um vier Kronentaler und um

- ein Leben, und bringt ihm glücklich den Bart aus dem Gesicht ohne Schnitt und ohne Blut und dachte doch, als er fertig war: „Gottlob!“
- 25 Als aber der Herr aufgestanden war und sich im Spiegel beschaut und abgetrocknet hatte und gibt dem Jungen die vier Kronentaler, sagt er zu ihm: „Aber junger Mensch, wer hat dir den Mut gegeben, mich zu rasieren, so doch dein Herr und der Gesell sind fortgesprungen? Denn wenn du mich geschnitten hättest, so hätt’ ich dich erstochen.“ Der Lehrling
- 30 aber bedankte sich lächelnd für das schöne Stück\* Geld und sagte: „Gnädiger Herr, Ihr hättet mich nicht verstoehen\*, sondern wenn Ihr gezuckt hättet, und ich hätt’ Euch ins Gesicht geschnitten, so wär’ ich Euch zuvorgekommen, hätt’ Euch augenblicklich die Gurgel abgehauen\* und wäre auf und davon gesprungen.“ Als aber der fremde Herr das hörte und
- 35 an die Gefahr dachte, in der er gesessen war, ward\* er erst blaß vor Schrecken und Todesangst, schenkte dem Burschen noch einen Kronentaler extra und hat seitdem zu keinem Barbier mehr gesagt: „Ich steche dich tot, wenn du mich schneidest.“

\*

fast: *sehr*

Barbier: *Friseur*

vexiert: *vorgetäuscht*

das nämliche: *das gleiche*

geratet es: *gelingt es*

Rock: *Jacke*

Schnepper: *Gerät zum Aderlassen*

Sechser: *kleines Geldstück*

Zundel: *getrockneter Baumschwamm*

\*

Stück Geld: *Summe Geld*

verstoehen: *erstochen*

Die Gurgel abhauen: *die Kehle durchschneiden*

ward: *wurde*

(aus: Duden Schülerwissen. Deutsch 2. Mannheim 2001, S. 125-127)

<b>i</b>	<b>INFO: Gliederung einer Inhaltsangabe</b>	<b>AH 1a</b>
<p>Die typische Gliederung einer Inhaltsangabe sieht folgendermaßen aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Einleitung</li> <li>➤ Angaben zur Gliederung des Textes (Anzahl der Sinnabschnitte)</li> <li>➤ Inhaltsangabe des 1. Sinnabschnitts</li> <li>➤ Inhaltsangabe des 2. Sinnabschnitts</li> <li>➤ ...</li> </ul>		

<b>i</b>	<b>INFO: Was steht in der Einleitung einer Inhaltsangabe?</b>	<b>AH 1b</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ die Textsorte/Textgattung</li> <li>➤ der Titel des Textes</li> <li>➤ der Verfasser des Textes</li> <li>➤ das Thema des Textes (Worum geht es in dem Text?)</li> </ul>		

<b>Angaben in der Einleitung der Inhaltsangabe zu Hebels „Der Barbierjunge von Segringen“</b>		<b>AH 1c</b>
Textsorte:	kurze Geschichte	
Titel:	Der Barbierjunge von Segringen	
Verfasser:	Johann Peter Hebel	
Thema:	Ein Soldat, der einen Friseur bedroht, gerät selbst in Lebensgefahr.	

<b>i</b>	<b>INFO: Was ist ein Sinnabschnitt?</b>	<b>AH 2a</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ein Sinnabschnitt umfasst einen abgeschlossenen Teil eines Textes.</li> <li>▪ Er kann aus einem oder mehreren Absätzen bestehen.</li> <li>▪ Ein neuer Sinnabschnitt beginnt meistens dann, wenn sich die Handlung ändert. Manchmal wird auch eine Person neu eingeführt oder der Ort wechselt.</li> </ul>		

<b>Handlungsverlauf in Hebels Geschichte</b>		<b>AH 2b</b>
<b>„Der Barbierjunge von Segringen“</b>		
<b>Sinnabschnitt (Zeilen)</b>	<b>Handlung</b>	
1 - 24	fremder Soldat fragt einen Wirt nach einem Friseur; bietet dem Friseur 4 Taler für die Rasur, droht ihn aber zu erstechen, wenn er ihn schneidet;	
25 - 38		

<b>i</b>	<b>INFO: Tempus in Inhaltsangaben</b>	<b>AH 3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Für die Inhaltsangabe gebrauchst du immer das Präsens.</li> <li>▪ Handlungen, die weiter in der Vergangenheit zurückliegen, stehen im Perfekt.</li> </ul> <p>Präsensformen: <i>kommt, aussieht, hört, ...</i></p>		

<b>i</b>	<b>INFO: Indirekte Rede</b>	<b>AH 4</b>
<p>Bei der indirekten Rede baut man die Aussagen oder Gedanken einer anderen Person in seinen eigenen Text ein. Dabei macht man deutlich, dass die Äußerung nicht von einem selbst stammt.</p> <p>In einem einleitenden Hauptsatz wird gesagt, wessen Äußerung wiedergegeben wird. Die Wiedergabe der Äußerung erfolgt dann in einem Inhaltssatz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ entweder einem dass-Satz: <i>Die Politikerin sagte, dass der Zeitungsbericht sehr übertrieben ist.</i></li> <li>➤ oder in einem uneingeleiteten zweiten Hauptsatz im Konjunktiv: <i>Die Politikerin sagte, der Zeitungsbericht sei sehr übertrieben.</i></li> </ul>		